

Quels pigments pour la tempera ?

La majorité des pigments conviennent à la tempera à l'œuf. Ce sont également des pigments compatibles avec d'autres formes de détrempe, comme les recettes à la gomme végétale ou les peintures fabriquées avec de la colle de peau. En revanche, pour la tempera à la caséine, seuls les pigments résistants aux substances alcalines (comme ceux utilisés dans la fresque), sont appropriés. En effet, la caséine, mélangée à de la chaux ou à d'autres alcalis forts pour former un liant, donne une solution alcaline.



Voici une liste de pigments fréquemment utilisés avec leurs caractéristiques dans le cas d'une utilisation à la détrempe et plus particulièrement avec la **tempera à l'œuf**.

Certains de ces pigments sont historiques et ne se trouvent plus facilement de nos jours, ou sont aujourd'hui commercialisés avec une composition chimique modifiée (ils sont alors étiquetés "imitation"). C'est fréquemment le cas pour les pigments historiques toxiques. Dans le doute, prenez toutes les précautions préconisées, et reportez-vous aux fiches techniques du fabricant quand c'est possible.

Je vous donne ci-dessous une liste de **bonnes pratiques**, et je vous recommande dans tous les cas de limiter la manipulation des pigments volatils en les transformant en pâtes ([voir ce tuto](#)).

Note sur la toxicité

Les pigments dangereux peuvent être classés en trois grandes catégories :

Très toxiques : substances provoquant une maladie grave ou la mort après une seule exposition à une petite quantité.

Toxiques : ces substances peuvent entraîner des résultats similaires, mais nécessitent des quantités plus importantes ou une exposition prolongée. Elles peuvent également causer des maladies moins graves.

Légèrement toxiques : ces substances peuvent provoquer une irritation ou une maladie temporaire, mais des effets plus graves peuvent survenir en cas de surdosage.

Comment manipuler les pigments en toute sérénité

Aujourd'hui, la majorité des pigments sont sans danger pour l'homme. Cependant, certains pigments toxiques continuent d'être utilisés, bien que leur emploi soit strictement encadré et sécurisé. Cette question n'est pas nouvelle : depuis des siècles, les artistes sont confrontés aux risques liés à

l'utilisation de certains pigments. Ces derniers doivent être manipulés avec précaution, car leur toxicité peut entraîner des effets graves sur la santé.

Bien que beaucoup pensent que l'exposition à de petites quantités de pigments toxiques est inoffensive, il est essentiel de rappeler que des doses répétées, même infimes, peuvent s'accumuler dans l'organisme. Ce processus, souvent imperceptible à court terme, peut aboutir à des problèmes de santé significatifs à plus long terme. Si le corps est capable d'éliminer les substances nocives, ce processus peut être lent, et une absorption plus rapide que l'élimination risque de provoquer une accumulation toxique, source de maladies graves.

Les pigments en poudre, bien que fascinants et essentiels à la pratique de la tempera à l'œuf, peuvent donc représenter un risque pour la santé s'ils ne sont pas manipulés avec précaution. Voici quelques bonnes pratiques à suivre :

Utiliser des ustensiles dédiés

Réservez des spatules, bols, pinceaux et autres outils spécifiquement pour la peinture. Évitez d'utiliser des ustensiles de cuisine ou des objets qui pourraient contaminer vos aliments.

Travailler dans un espace bien ventilé

Assurez-vous de travailler dans un espace aéré, idéalement près d'une fenêtre ouverte ou sous une hotte aspirante. Cela réduit le risque d'inhalation de particules fines.

Porter un masque de protection adapté

Utilisez un masque anti-poussières (type FFP2 ou FFP3) pour éviter d'inhaler les particules de pigments, même ceux considérés comme « non toxiques ».

Porter des gants

Les pigments peuvent irriter la peau ou pénétrer par voie cutanée. Portez des gants en nitrile ou en latex (non poudrés) pour protéger vos mains.

Éviter tout contact avec les yeux et la bouche

Ne touchez pas votre visage pendant le travail avec les pigments. Lavez-vous les mains immédiatement après avoir manipulé des poudres pour éviter toute ingestion accidentelle.



Blancs

Blanc de plomb / Blanc d'argent - PW1 *Inorganique, Synthétique, Très toxique*

Propriétés de peinture excellentes et grande puissance colorante.

Blanc de titane - PW6 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Le blanc le plus utilisé, très permanent, avec la plus grande opacité et puissance colorante. Peut

dominer les autres couleurs en mélange. Combinez-le avec du blanc de zinc à un ratio de 2:1 pour imiter les caractéristiques du blanc de plomb.

Blanc de zinc - PW4 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Difficile à appliquer seul. Peut être utilisé en mélange avec le blanc de titane.

Noirs

Noir de Mars - PB11 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Teinte chaude légèrement brunâtre. Mélange optimal avec peu d'eau.

Noir d'ivoire - PB9 *Inorganique, Naturel, Non considéré comme toxique*

Noir froid, souvent utilisé en tempera. Certaines marques peuvent être difficiles à travailler.

Jaunes

Ocre jaune - PY43 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Disponible en plusieurs nuances, toutes permanentes, et donne une grande luminosité en détrempe.

Jaune citron - PY184 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Un beau jaune froid semi-transparent et très résistant à la lumière.

Jaune cadmium foncé - PY37 *Inorganique, Synthétique, Toxique*

Jaune chaud, d'une grande puissance colorante et riche en nuances, bien adapté à la tempera.

Roux et rouges

Terre de Sienne naturelle - PBr7 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Excellent pour les glacis et pour réchauffer les teintes.

Terre de Sienne brûlée - PBr7 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Peut être perçu comme un rouge en détrempe grâce à sa luminosité, très polyvalent.

Rouge vénitien - PR102 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Rouge riche avec une grande force colorante, utile pour les détails en mélange avec noir.

Ocre rouge - PR102 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Utilisé à la Renaissance pour les carnations sous l'appellation "Sinopia". Idéal pour les lumières.

Vermillon (imitation) - PR3+PR57 *Organique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Substitut moderne d'un rouge historique magnifique mais toxique, il est légèrement plus orangé que la teinte ancienne.

Rouge cadmium - PR108 *Inorganique, Synthétique, Toxique*

Permanent mais peut paraître criard par rapport aux rouges terreux.

Verts

Vert oxyde de chrome - PG17 *Inorganique, Synthétique, Toxique*

Teinte pâle souvent utilisé pour les sous-couches. En glacis ou en mélange, il offre un riche vert.

Terre verte - PG23 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Vert léger transparent utilisé traditionnellement pour les sous-couches de carnations (« verdaccio ») mais difficile à travailler du fait de sa consistance épaisse.

Vert cobalt (titane) - PG50 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Variabilité selon les fabricants, certains produits peuvent être difficiles à travailler ou à conserver.

Vert permanent

Appellation générique pour le vert chez de nombreux fabricants de couleur, qui peut désigner des teintes très variables, et aux caractéristiques tout aussi diverses...

Bleus

Bleu outremer - PB29 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Remplacement moderne du lapis-lazuli, un peu moins intense toutefois. Il a une belle tonalité mais perd vite de sa beauté mélangé au blanc. Fonctionne merveilleusement en glacis.

Bleu cobalt - PB28 *Inorganique, Synthétique, Considéré comme toxique*

Remplacement de l'azurite historique. Très utile en tempera grâce à sa pureté et sa stabilité, il garde un bel éclat même en mélange avec du blanc. Disponible en une gamme diverse.

Bleu céruléum - PB35 *Inorganique, Synthétique, Considéré comme toxique*

Magnifique couleur, mais peut être granuleuse, ce qui complique son application.

Bleu manganèse - PB33 *Inorganique, Synthétique, Considéré comme toxique*

Bleu-vert bon en tempera, mais son reflet verdâtre peut affecter les harmonies de couleurs naturelles.

Bruns

Terre d'ombre brûlée - PBr7 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Brun riche idéal pour la tempera. Certaines qualités sont granuleuses.

Terre d'ombre naturelle - PBr7 *Inorganique, Synthétique, Non considéré comme toxique*

Brun froid polyvalent, avec une légère teinte verdâtre.

Terre de Cassel - Nbr8 *Inorganique, Naturel. Non considéré comme toxique*

Brun presque noir constitué de lignite. Utile pour neutraliser une couleur trop vive.